FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272275 1

Feb. 9, 1784

Vte du Baron Pichon 98
2119 du Cat
32 Catal achetés OEX.

CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Vaſes & Colonnes de Porphyre; Porcelaines, Girandoles, Feux & Bras en Bronze doré d'or mat; Meubles précieux; Luſtres de crystal de roche, & autres objets de curioſité, qui compoſent le Cabinet

DE M. DE MONTRIBLOUD.

Par A. J. PAILLET, & P. F. JULLIOT, fils.

La Vente ſe fera le Lundi 9 Février 1784, à quatre heures préciſes de relevée, & jours ſuivants, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

Les objets qui compoſeront cette vente ſeront expoſés aux yeux du Public & des Amateurs, à commencer du Jeudi 5 Février, juſques & compris le Samedi 7, en ladite grande Salle de l'Hôtel de Bullion, depuis 10 heures juſqu'à une heure.

On verra, les jours de Vente, le matin, l'expoſé de chaque vacation.

Les feuilles de Vacations ſe trouvent à la fin du Catalogue.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { A. J. PAILLET, Peintre audit Hôtel de Bullion; P. F. JULLIOT fils, rue du Four, au coin de celle Saint-Honoré.

AVERTISSEMENT.

L'USAGE de rédiger des Catalogues pour l'inſtruction des Amateurs, eſt un moyen dont il faut craindre d'abuſer : le plus grand nombre d'entre eux, inſtruit & éclairé ſur tous les objets de curioſité, eſt en garde contre les éloges outrés ; mais quelques autres peuvent être ſéduits & jettés dans l'erreur : c'eſt ce qu'il faut éviter ſoigneuſement.

La Collection que nous offrons aujourd'hui au Public nous met heureuſement à l'abri de ce reproche : c'eſt un choix capital & preſqu'également intéreſſant dans tous les morceaux qui la compoſent : on y trouve une ſuite importante des plus grands Maîtres Italiens, François & Hollandois, ſur l'originalité deſquels nous ne craignons pas le plus léger doute : nous les avons décrits dans le Catalogue, ſuivant l'uſage, par Ecoles & par ordre d'ancienneté, en expliquant, avec autant de ſoin & de préciſion qu'il nous a été poſſible, les ſujets & les

compoſitions. Quelques morceaux ſur leſquels nous nous ſommes arrêtés avec plus de complaiſance, paroîtront, ſans contredit, aux yeux des Amateurs, comme aux nôtres, mériter les éloges que nous nous ſommes permis de leur donner. De ce nombre, ſont le magnifique tableau de la Cléopâtre du *Guide*, quelques morceaux capitaux & diſtingués de l'*Albane*, du *Titien*, de *Carlo Maratti*, *Lucas Jordano*, & autres Maîtres dont les Chefs-d'œuvre ne paſſent que bien rarement d'un Cabinet à un autre; différens Tableaux très capitaux de notre Ecole, par *S. Bourdon*, *F. le Moyne*, *Jaques Courtois* dit le *Bourguignon* &c; & enfin nombre de morceaux précieux & choiſis de l'Ecole Hollandoiſe, dont *la Cêne* par *G. Laireſſe*, & tant d'autres ſujets, ou ſavants, ou agréables de *P. P. Rubens*, *A. Vandik*, *Rimbrandt*, *Ph. Wouvermans*, *N. Berghem*, *Adrien* & *Iſaac Oſtade* & autres. *

Quant aux *Vaſes de Marbre rares & précieux*, *Porcelaines*, *Bronzes*, *Meubles*

curieux & autres objets intéreſſants qui completent l'enſemble de ce Cabinet, nous nous contentons d'annoncer que le tout nous a paru du plus beau choix & d'une conſervation parfaite ; les Curieux y reconnoîtrons au premier coup-d'œil le fruit d'un goût éclairé pour le beau en tout genre.

A cette collection d'objets de grande curioſité, ſont joints deux Cabinets relatifs aux Sciences, l'un *d'Hiſtoire Naturelle*, le plus conſidérable qu'aucun particulier poſſede en Europe ; l'autre de *Phyſique* qui laiſſe peu de choſes à deſirer pour la qualité & la quantité des Inſtruments relatifs à toutes les différentes parties de cette ſcience ; nous nous contentons d'annoncer briévement ces deux Collections, dont la Vente ſuivra immédiatement celle des Tableaux & autres effets précieux ; elles forment un enſemble immenſe & du plus beau choix. Nous renvoyons Meſſieurs les Amateurs, pour les éclairciſſements & pour les détails, au Catalogue raiſonné, fait & rédigé par M. Dufreſne, qui y a mis les plus

grands soins & la plus grande intelligence. Il se distribue *en sa demeure, rue Princesse, Faubourg Saint Germain.*

La Vente en sera annoncée par des Affiches particulieres.

---

* *Nota.* Tous les Tableaux sont en bon état & bien bordés. Les désignations des mesures portées au Catalogue sont très exactes ; & les lettres T. C. B., mises à la fin de chaque article, annoncent ceux peints sur toile, sur cuivre ou sur bois.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Meubles précieux, & autres effets curieux du Cabinet de M. DE MONTRIBLOUD.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Palme, dit le Vieux.

1. UNE compoſition de quatre figures de grandeur naturelle, & vues à mi-corps, repréſentant la Vierge, S. Jean & S. Sébaſtien. 601. Paillet

Ce Tableau bien conſervé a beaucoup de caractere dans les têtes, & mérite toutes ſortes d'éloges: hauteur 30 pouces, largeur 38. B.

Titiano Veccelly dà Cadore.

920. 2 2. Vénus représentée assise dans un payſage & paroiſſant retenir Adonis qui part pour la chaſſe. La Déeſſe eſt vue par le dos; à droite ſous les arbres on voit l'amour endormi. Toutes les figures ſont de proportion naturelle.

Ce Tableau eſt une répétition exacte de celui du même ſujet & par le même maître qui ſe voit au Palais Royal; mais il a toute la force & tout le mérite de l'autre, & fait regretter ſeulement qu'il ne ſoit pas mieux conſervé: hauteur 5 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 8 pouces. T.

Guido Rheny dit le Guide.

8951. 3. Cléopatre repréſentée de grandeur naturelle & debout, appuyée ſur un lit richement drappé.

Ce Tableau admirable pour le pinceau & la pureté du deſſin, eſt un de ces chefs-d'œuvres qu'il eſt très rare de remontrer dans les collections, & plus encore dans les ventes; il eſt du nombre de ces morceaux fameux, que l'on ſe plaît à faire voir aux Voyageurs curieux dans les céle-

bres galeries de l'Italie ; l'Artiſte paroît avoir réuni toutes ſes facultés & ſon ſavoir, pour donner toute la nobleſſe poſſible à la figure dans ſa poſition, la plus belle expreſſion à la tête, & une richeſſe ſublime à tout l'enſemble de la compoſition ; ſon originaliré & ſa premiere conſervation s'atteſtent d'elles-mêmes aux yeux de tous les connoiſſeurs : hauteur 64 pouces, largeur 36. T.

Par le même.

4. L'Amour repréſenté debout, vu de face & les jambes croiſées : figure de quatre pieds de proportion. Il eſt appuyé ſur un pied d'eſtal, tenant un arc dans ſa main droite tandis qu'il porte l'autre ſur ſa tête, & ſur ſa poitrine eſt un ruban auquel eſt ſuſpendu ſon arc derriere ſon épaule gauche : à ſes pieds ſont placés une couronne & un ſceptre. 401. Faillet

Ce Tableau eſt auſſi d'un deſſin pur & correct ; on connoît cette compoſition du Guide dont ce morceau nous a paru être une heureuſe répétition : hauteur 49 pouces, largeur 25. T.

François Solimène.

5. La Vierge assise & entourée des Apôtres, dont plusieurs sont prosternés devant elle.

Ce Tableau est d'une grande fine ssede touche, rempli de caractere & d'expression : hauteur 27 pouces, largeur 29. T.

François Albanne.

960. Laughier

6. La prédication de S. Jean dans le désert. Ce Tableau offre un Payſage dont le milieu est occupé par une belle masse d'arbres ; au-dessous sont différents grouppes de figures parmis lesquelles on distingue des femmes avec leurs enfans ; à gauche on en voit une assise & tenant deux enfans, & tous ces divers personnages y sont représentés écoutant attentivement la parole de Saint Jean, que le Peintre a placé de la maniere la plus sage pour l'effet de cette grande & magnifique composition.

Ce Morceau qui sort d'une des premieres galeries de Rome, porte tout le caractere des grands maîtres de cette école ; il a toujours passé pour un des plus beaux ouvrages de ce maître : hauteur 56 pouces, largeur 78. T.

Alexandre Veronèſe.

7. Samſon & Dalila. Compoſition de ſix figures ſur la pierre de Touche. Dans le milieu du Tableau on voit Samſon aſſi ſur un carreau de velours & appuyé ſur les genoux de Dalila. L'attitude de cette ſeconde figure ſemble indiqner à un jeune garçon que l'on voit plus loin tenant un flambeau, d'approcher ſans bruit, tandis qu'un homme coëffé d'un bonnet rouge eſt occupé à coupper les cheveux de Samſon : on diſtingue auſſi dans le fond du tableau une table ronde ſur laquelle ſont placés un vaſe d'or & une coupe. 800. Dorjeu

Ce Tableau d'un mérite rare, d'une conſervation parfaite & d'un bel effet, eſt digne d'entrer dans le plus précieux Cabinet, & doit être regatdé comme un des ouvrages capitaux de ce maître : la couleur en eſt pure & la compoſition intéreſſante : hauteur 12 pouces & demi, largeur 18 pouces.

Carlo Maratti.

8. Deux Tableaux faiſant pendants. 950. Duclos.
L'un repréſente Vénus aſſiſe dans un payſage & ſoppoſant au départ d'Adonis pour la chaſſe ; elle

est vue de profil & par le dos ; au-devant de ce grouppe, le Peintre a représenté l'amour tenant deux chiens.

L'autre représente Vénus dans son char porté sur les nuages, considérant Adonis qui a été blessé à la chasse : il est vu étendu sur la terre, dans l'attitude de la douleur, & près de lui est placé un amour qui semble partager le chagrin de la Déesse.

Ces deux Tableaux très précieux & très fins de ce maître, sont de son meilleur temps & sa plus belle maniere. Les sujets en sont gracieux & les compositions bien entendues : hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces & demi. C.

Lucat Giordano.

721. De tolosan

9. Un sujet allégorique dont la principale figure est une femme assise, allaitant un enfant, & caractérisant la fécondité. Dans le haut du Tableau, sur un nuage, on remarque la Déesse Isis accompagnée de deux amours sous des formes de Zéphyrs ; & sur les différens plans de la composition, on voit quelques Bacchantes & divers accessoires analogues, dont une corne d'abondance remplie de fruits qui orne le devant du sujet.

Ce

Ce Tableau eſt d'un pinceau auſſi ſavant que facile ; le payſage qui en fait le fonds eſt bien touché & d'un bon effet ; l'enſemble en eſt parfaitement agréable : hauteur 48 pouces ; largeur 54. T.

Don Diego Velaſquès.

10. Le portrait de grandeur comme nature, de l'Empereur Adolphe de Naſſau. Il eſt accompagné de ſes trois enfants tous de différens âges, & repréſenté aſſis dans un grand fauteuil & vêtu d'un habillement noir. Il porte au col une fraiſe & eſt vu preſque de face : près de lui eſt le plus jeune de ſes fils qu'il tient de la main droite, tandis qu'il porte l'autre ſur l'épaule du ſecond. Ce dernier eſt repréſenté vu de face, coëffé en cheveux, vêtu d'une grande robe garnie de rubans mouchetés. Il eſt ajuſté d'une ceinture brodée portant une épée, & à laquelle tient un chapelet de deux rangs de corail où pend une croix d'or.

Rien ne peut être comparé à la vérité frappante de ce ſuperbe morceau : toutes les têtes y ſont d'une expreſſion & d'un caractere de reſſemblance qui ſemblent le diſputer à la nature ; l'ordonnance de la

compoſition eſt noble & ſage, les étoffes & les acceſſoires offrent des détails précieux & de la plus grande juſteſſe ; il joint à tout cela le mérite d'une conſervation parfaite : hauteur 50 pouces, largeur 42. B.

Franceſco Mola.

120. l 11. Bacchus & Arianne ; compoſition de deux figures de quatre pieds de proportion.

Ce Tableau qui a du caractere & de l'effet, provient d'une galerie de Rome, où il jouiſſoit d'une grande réputation. Malgré cette conſidération nous nous en rapportons au jugement des connoiſſeurs : hauteur 50 pouces, largeur 35. T.

François Grimaldi dit le Bologneze.

80 12. Un vaſte payſage orné de ruines & fabrique, au milieu duquel on diſtingue la grande tour de Métel : il eſt orné ſur le devant de trois figures qui converſent enſemble : hauteur 13 pouces largeur 17 pouces 6 lignes.

ECOLES DE FLANDRES

ET DES PAYS-BAS.

P. P. Rubens.

13. Un très-beau Tableau de ce Maître. Il représente Minerve assise, coëffée d'un casque orné d'un panache blanc, & terrassant l'envie : à sa droite est placé un lion pour caractériser la force & la prudence. 180ᵗ. *Langrat* 1.

Ce morceau réunit tout ce qui fait à la fois les Tableaux capitaux, le nom du plus grand Maître de cette Ecole, la belle couleur & la touche savante qui le caractérisent particuliérement : hauteur 45 pouces, largeur 44. B.

Par le même.

13 *bis.* Hercule, dans le Jardin des Hespérides, cueillant les pommes d'or ; esquisse d'une belle couleur, & d'une touche savante, que l'on peut attribuer à P. P. Rubens : hauteur 16 pouces largeur 35 ; papier collé sur bois. 96. *Langlier* 1.

Par le même.

14. Un Payſage immense & du site le plus vaste, dans lequel le Peintre a placé sur différents plans 240ᵗ. *Donjeux*

un grand nombre de chûtes d'eaux & cascades comme pour figurer le déluge ; on y remarque quelques figures, dont deux paroissent représenter Jupiter & Mercure, & deux autres, Philémon & Baucis prosternés devant eux.

Ce superbe Morceau est de la composition la plus grande & la plus majestueuse ; la couleur & la touche en sont savantes & hardies, comme dans tous les chefs-d'œuvre de ce Maître ; nous croyons que les Connoisseurs lui rendront facilement les hommages dont il a toujours joui dans les plus belles collections : hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces. T.

Jacques Jordaens.

Janvier 880.

15. Un autre grand Tableau de ce Maître ; il représente une famille de payfans à table ; la scene se passe sous une treille : on y remarque au milieu de la composition, un gros homme vu de face & mangeant sa soupe ; à sa gauche est une belle femme tenant un enfant & montrant du doigt une chevre placée sur le devant du tableau : derriere elle est une servante qui apporte un pot de biere, & sur la droite est un autre homme vêtu d'un habillement rouge, & buvant à même un pot d'étain.

Ce Morceau eſt d'une vérité & d'une pâte de couleur ſurprenantes : hauteur 5 pieds 8 pouces, largeur 7 pieds. T.

A. Vandik.

16. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; ces deux figures ſont de proportion naturelle, & la Vierge eſt vue plus que juſqu'à mi-corps. 2000ᵗᵗ Doujeux

Ce Morceau, très connu des Amateurs & qui a joui conſtamment de la plus haute réputation dans les Cabinets où il a paſſé, paroît une des plus belles productions de l'école Flamande, & nous eſpérons que les Connoiſſeurs s'accorderont avec nous pour lui rendre la juſtice qu'il mérite : hauteur 36 pouces, largeur 30 T.

Pietro Lely, diſciple de Vandik.

17. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle Angloiſe : elle eſt repréſentée de face & coëffée en cheveux ; ſon habillement eſt une robe de ſoie bleue garnie d'un galon : elle porte auſſi un tablier de mouſſeline & différents ajuſtements de dentelle ; un petit chien blanc marqué de taches brunes, eſt aſſis auprès d'elle, ſur ſes pattes. Janvier 81.

Ce Tableau eſt peint avec la plus gran-

de facilité & d'un effet naturel : hauteur 48 pouces, largeur 36. T.

Sneders.

480" Dubois 18. Un grand Tableau de ce Maître. Il repréſente différents gibiers morts & pluſieurs uſtenſiles de chaſſe ; le Peintre a placé au milieu de ſa compoſition un aigle planant les ailes déployées, & qui paroît tomber ſur un cerf.

Ce morceau largement peint, eſt ſavant de touche, d'une brillante couleur & d'un grand effet : hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 6 pieds. T.

Gérard Laireſſe.

6840" L. Roy. 19. Jéſus-Chriſt à table avec ſes Diſciples célébrant la Pâque.

Ce Tableau, d'une compoſition heureuſe & ſavante, eſt un des plus beaux morceaux de l'école Hollandoiſe dont *Laireſſe* a mérité d'être appellé le *Raphaël*. On y remarque, comme dans toutes ſes productions un deſſin pur, élégant, & corect, une couleur harmonieuſe & vraie, la diſtribution intelligente des lu-

mieres & des oppoſitions ; de la nobleſſe dans toutes les figures qui ſont drapées avec fineſſe & légèreté. Nous ne ſaurions trop approuver le goût des Amateurs qui donnent à cet habile Artiſte la premiere place dans les Cabinets ; c'eſt lui rendre toute la juſtice qu'il mérite : hauteur 50 pouces, largeur 59. T.

Par le même.

20. Moïſe ayant été ſauvé des eaux par la fille de Pharaon, & étant préſenté par elle à ſon pere. Le jeune enfant foule aux pieds par mépris la couronne du Roi, en préſence de tous ſes Magiciens. 3100.

Nous ne pouvons nous diſpenſer de préſenter auſſi ce Tableau comme un des plus fins & des mieux peints de ce Maître ; & les Amateurs y reconnoîtront aiſément en plus petit toutes les beautés du précédent : hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

Par le même.

21. Vénus préſentant des armes à Enée pour aller combatre Diomede. 1101. Donjeux

Cette Déeſſe eſt repréſentée ſur un nua-

ge, tenant la lance d'Enée. Quatre jolis Amours ſont placés à ſa droite & tiennent l'un un bouclier, l'autre une épée. Sur le devant eſt une figure de fleuve, &c. : hauteur 19 pouces, largeur 21. T.

David Teniers.

1000 ". Gersaint

22. Un Tableau précieux & ſingulier de ce Maître : il repréſente l'intérieur d'une galerie de tableaux de tous les genres, tous rendus à l'imitation des maîtres qui ſont cenſés les avoir peints ; ſur la droite près d'une table ſur laquelle ſont placés des vaſes richement ornés, on voit Teniers lui-même qui s'eſt repréſenté aſſis devant ſon chevalet & diſpoſant ſa palette, & plus loin eſt un jeune garçon à genoux, plaçant un miroir ſur le parquet.

Ce Morceau eſt un de ces ſujets dans leſquels cet habile Artiſte ſe plaiſoit à faire briller à la fois toute ſa facilité & ſon mérite : on y reconnoît dans chacun des Tableaux qu'il a repréſentés, la maniere du Peintre qu'il a voulu contrefaire, & partoût auſſi on reconnoît ſa touche propre & ſon pinceau ; l'enſemble en eſt gracieux

& de la plus belle harmonie : hauteur 34 pouces, largeur 44. T.

Par le même.

23. La Tentation de Saint Antoine : compoſition de plus de vingt figures, dans laquelle ce peintre à raſſemblé agréablement tout le plaiſant du groteſque : les grouppes y ſont étendus & placés heureuſement ; l'effet de lumiere y eſt répandu avec art. La ſcene ſe paſſe ſous une grotte dont l'intérieur & les acceſſoires ſont touchés avec l'intelligence ordinaire à ce Maître. 991. Dubois

Hauteur 13 pouces & demi, largeur 20 pouces. B.

Iſaac Van Oſtade.

24. Un riche Payſage dont la vue paroît être priſe dans les Bruyeres d'Anvers & de Hollande ; la droite préſente une grande chaumiere au milieu d'un grouppe d'arbres & ſervant d'auberge : à la porte de la chaumiere ſont des cavaliers pour faire rafraîchir leur chevaux : pluſieurs autres figures bien touchées & analogues à la compoſition, ornent le ſurplus de ce tableau ; & ſur le chemin on voit encore un chariot attelé d'un cheval. Le devant eſt garni de plantes & brouſſailles. 801. Langraf

Ce Tableau, très coloré, eſt vigoureuſe-

ment touché & du bon temps de ce Peintre. Toutes les parties en ſont belles, & étudiées avec des détails d'une vérité qui approche de la nature : hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

Par le même.

1800 Janvier

25. La vue d'un autre Payſage du ſite le plus heureux : on remarque principalement à gauche une chaumiere, dans le milieu de laquelle ſe voit un puits pittoreſque ; quelques arbres placés derriere la chaumiere, conduiſent l'œil à des baraques de planches entourées de brouſſailles. On y compte dix figures de payſans dont pluſieurs s'amuſent à jouer à la boule.

Ce Tableau, d'un détail intéreſſant & admirable, eſt touché avec le plus grand goût, d'une couleur chaude & brillante, & d'une harmonie parfaite : il y a peu de Tableaux de ce Maître qui ſoient plus intéreſſants : hauteur 15 pouces, largeur 18. B.

Adrien Van Oſtade.

1800 Juillet

26. Un vieillard aſſis dans ſon cabinet & vu juſqu'aux genoux ; il eſt placé près d'une table ſur laquelle ſont des parchemins, un regiſtre & autres ob-

jets relatifs : il eſt repréſenté dans un habillement noir couvert d'un manteau brun ſans manche, coëffé d'un bonnet de nuit, & liſant avec attention un papier qu'il tient de ſes deux mains ; à droite eſt ſuſpendu un rideau près d'une croiſée, dont l'effet éclaire tout le ſujet.

Ce Tableau, ſans être capital, eſt un des ouvrages parfaits de cet habile Peintre & de ſon meilleur temps, la touche en eſt précieuſe & brillante, il peut être cité comme un bel échantillon du Maître : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

Par le même.

27. Un tableau repréſentant quatre payſans aſſis autour d'une table dans le milieu d'une chambre, & occupés à jouer aux cartes : près d'eux, une femme eſt debout qui regarde le jeu ; ſur la gauche eſt placé un mauvais eſcallier de planches ; & divers uſtenſiles ſont répandus ça & là dans la chambre. 2000 Paillet

La Nature ne peut pas être préſentée avec plus de vérité & de ſimplicité que dans ce Tableau. Et nous croyons pouvoir le regarder comme un des plus finis, des

plus légers de touche & des plus colorés de ce Peintre : on y remarquera sur-tout une harmonie merveilleuse de clair obscur, distribuée avec la lumiere générale du sujet : hauteur 18 pouces, largeur 15. B

Par le même.

1600. Dubois

28. Un Payſage avec chaumieres, préſentant la vue d'un village de Hollande : on y remarque à la gauche un jeu de boule, où deux payſans s'amuſent à faire une partie : l'un eſt baiſſé pour viſer le but qui eſt marqué par un anneau, l'autre eſt debout & regarde avec attention : à gauche près d'une maiſon ombragée d'un grand arbre, quatre autres payſans ſont à table, & occupés à boire & fumer.

Ce Tableau eſt des plus terminés & des plus intéreſſants de ce Maître : les Amateurs ſavent qu'il n'eſt pas commun de les rencontrer avec des fonds de payſage : hauteur 12 pouces & demi, largeur 16. B.

Corneille Duſaert.

1765. janvier

29. L'intérieur d'une chambre de ménage, dans laquelle on voit un Payſan occupé à couper du pain : ſa femme eſt aſſiſe avec deux enfans près

d'une petite table à trois pieds, & couverte de leur dîné. Une cheminée occupe le milieu, dans le fond de la chambre qui eſt remplie de quantité d'uſtenſiles & petits meubles; & ſur le devant on voit un chien rongeant un os.

Ce Tableau, qui pourroit paſſer pour un des beaux d'*Adrien Oſtade*, eſt peut-être le plus capital de *Corneille Duſaert*. Il eſt d'une vérité ſurprenante dans tous ſes détails & de la plus belle couleur; la compoſition en eſt piquante & bien entendue: hauteur 18 pouces, largeur 13 & demi. B.

F. Mieri le vieux.

30. Une Dame aſſiſe devant ſa toilette & occupée à arranger ſes cheveux; elle eſt vêtue d'un corſet de velours pourpre, & d'une juppe de ſatin verdâtre: derriere elle eſt ſon nègre portant un plat & un vaſe d'argent. Dans le fond on diſtingue un veſtibule ſoutenu par des colonnes. 2 pi. 1. Paillet

Ce Tableau, un des plus conſéquents & des plus capitaux de ce Maître, par ſon grand fini & ſa compoſition agréable, réunit toutes les beautés qui lui ſont ordinaires, & qui lui ont preſque toujours fait

donner le premier rang parmi les Peintres de cette école ; la couleur en eſt brillante, la touche précieuſe & légere ; tous les détails y ſont rendus avec cette facilité, & cette vérité qui n'étoient qu'à ce Maître, dont il eſt bien rare de trouver un morceau auſſi parfait : hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

Par le même.

700ᵗ. Janvier. 31. Un homme aſſis près d'une table de marbre, ſur laquelle ſont poſés un verre de bonne forme, un bonnet de velours garni d'une plume & de deux livres de muſique : il eſt vu de trois quarts juſqu'aux genoux, & occupé à accorder ſon violon, qu'il paroît accompagner de ſa voix.

Ce Tableau eſt auſſi très-précieux & très-fin : hauteur 7 pouces, largeur 6. B.

Guillaume F. Mieri.

Soi. Janvier. 32. Un Médecin aux urines : il eſt repréſenté à mi-corps, la main gauche poſée ſur la poitrine, & tenant de l'autre une fiole dans laquelle il regarde avec attention : ſur la table auprès de lui, ſont un tapis de velours, un panier de jonc, une petite bouteille & une cuiller.

Ce Tableau eſt encore un morceau pré-

cieux, bien conſervé, & intéreſſant par la compoſition : hauteur 7 pouces, largeur 6. B.

Willem Mieri.

33. Un homme repréſenté à mi-corps, près d'une table ſur laquelle ſont poſés une épée, un chapeau garni d'une plume, & un pot d'étain : il tient de la main droite un verre renverſé, & regarde qu'il n'y a plus rien dedans ; ſa main gauche eſt poſée ſur un baudrier brodé dont il eſt ajuſté ; un grand rideau d'étoffe rouge eſt ſuſpendu à la droite du tableau, & retombe en ſe drappant ſur la table. 242.

Ce Tableau, dont le caractere de la tête eſt très expreſſif, eſt d'un pinceau précieux, & d'une vérité ordinaire aux ouvrages de ce Peintre : hauteur 10 pouces, largeur 8 & demi. B.

Van Tol.

34. Un homme repréſenté juſqu'aux genoux, près d'une table ſur laquelle ſont poſés un pot d'étain & un chandelier. 880 Paillet

Nous croyons ce Tableau, qui eſt d'un beau ton de couleur, gravé ſous le titre

du Chercheur de Puces : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces & demi.

Arie de Vos.

360.ᵗ 35. Saint Sébastien attaché à un arbre & percé d'une fleche.
Paillet

Ce Tableau est de la plus grande finesse, bien pient, & parfaitement étudié. Nous croyons devoir faire une observation sur la rareté des tableaux de ce Peintre, à qui il ne manque que d'être plus nombreux, pour avoir place dans tous les cabinets : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

Gérard Dow.

2000ᵗ 36. Une vieille femme représentée à mi-corps devant l'appui d'une croisée. Elle tient un chandelier de bois dans sa main droite, & se trouve éclairée de la lueur d'une chandelle ; sa main gauche est posée sur un panier à anses : on voit à la gauche de cette croisée un coq étendu mort ; & dans le haut du même côté, sont placés un rideau d'étoffe de laine rayée, & une cage d'oiseau. Dans l'éloignement de la chambre, & près d'une cheminée, on distingue encore deux figures.
Dutologan

Ce

Ce Tableau, également précieux pour l'effet piquant qu'il produit, & la légereté de sa touche, l'est encore davantage pour sa belle conservation. Qu'il nous soit permis d'observer aux Amateurs que l'extrême rareté des ouvrages de Gérard Douw, fait porter aujourd'hui, en Hollande, la plus légère de ses compositions à des prix conséquents: la hauteur de celui-ci est de 10 pouces sur 8 de large. B

Gabriel Metzu.

37. Une vieille femme habillée d'un manteau de lit fourré, marchandant un morceau de saumon à une jeune marchande, & lui présentant son argent: une brouette & différentes sortes de poissons, occupent le devant & la gauche de cette composition. 2092. Saillet

Ce morceau, des plus terminé de ce bon Peintre, a le plus grand effet, & est rendu avec une vérité frappante. Il est très vigoureux de couleur, & de la touche légere & spirituelle qui caractérisent *Metzu* dans ses meilleures productions: hauteur 17 pouces, largeur 15. B.

Gaſpard Netſchue.

2402. 4 Feiller

38. Quatre figures d'hommes & de femmes raſſemblées dans un appartement. On voit ſur le devant, à gauche, une jolie femme habillée d'une robe de ſatin pourpre garnie de dentelle d'or : elle tient des cartes dans ſes mains, & derriere elle eſt un homme qui la conſeille : l'adverſaire poſe une carte ſur la table, & ſemble parler à une autre jeune Dame qui eſt debout près de lui, de profil, habillée d'une robe de ſatin jaune, & préſentant la main droite à un jolie épagneul qui ſe trouve placé ſur un tabouret de tapiſſerie ; un fauteuil de même eſpece eſt placé à droite & du même côté ; & dans le haut eſt ſuſpendu une drapperie de ſoie artiſtement diſpoſée.

Les Tableaux capitaux de ce Maître ſont très rares, & l'on peut annoncer celui-ci comme un de ſes plus importants. La compoſition en eſt riche & gracieuſe ; les détails, & notamment les draperies en ſont de la plus grande vérité ; il vient du cabinet de M. Randon de Boiſſet : hauteur 19 pouces, largeur 16. T.

Godefroy Scalken.

460. 5 Fevrier

39. Suzanne repréſentée aſſiſe dans un Payſage ;

ſortant du bain. Son caractere de pudeur ſemble indiquer qu'elle s'apperçoit que les viellards la ſurprennent : ils ſont placés à la droite entre de grands arbres ; différents habillemens & acceſſoires de toillette ſont placés à la gauche. L'enſemble paroît offrir un effet de nuit.

Ce Tableau, d'un fini agréable & précieux, eſt un des morceaux conſéquents de Scalken, autant par le ſujet que par la grandeur du Tableau ; nous le croyons mériter une diſtinction particuliere : hauteur 23 pouces, largeur 26. T-

Jean Steen.

40. La vue d'une hôtellerie de village, & une maiſon qui occupe le milieu du tableau : on y voit, au-dehors, vingt figures de payſans, hommes, femmes & enfans formant différens grouppes : on diſtingue, parmi ces figures, un homme ſur un tonneau, jouant de la cornemuſe & faiſant danſer un vieillard & une jeune Payſanne : on voit encore une vieille femme appuyée ſur la porte de la maiſon ; & quelques autres grouppes intéreſſans. Un Payſage d'un fini intéreſſant, & différens acceſſoires terminent la compoſition de ce morceau, dans lequel le mérite de l'art égale la gaieté de la compoſition. 1900 Lebrun

Nous ne connoiſſons pas de Peintre plus guai & plus plaiſant que *Jean Stéen;* chaque figure porte un caractere comique, & aucunes ne ſe reſſemblent entre elles. Ce Tableau eſt de la bonne qualité que l'on cherche dans ce Maître : hauteur 18 pouces & demi, largeur 22. B.

Par le même.

570. Jean Gervier

41. Une Marchande de légumes & de fruits, établie près d'une grande arcade, ſous une échope : une jeune femme accompagnée d'un enfant qui tient ſon chapeau, eſt arrêté près d'elle, & paroît lui marchander quelque choſe : cette femme eſt debout, vue par le dos, & ajuſtée d'un corſet & d'une juppe rouge : elle tient à ſon bras un ſceau de cuivre rempli de différentes proviſions.

Ce Tableau, d'une grande juſteſſe de touche, eſt auſſi un des morceaux bien peints de *Jean Stéen*, & peut aller avec les meilleures choſes de cette école ; nous le regardons comme de ſon meilleur temps ; hauteur 27 pouces, largeur 22. T.

Rimbrandt Van Rhyn.

540. Dorigny.

42. Le Sacrifice d'Abraham ; compoſition de trois figures de grandeur naturelle. Iſaac eſt repre-

senté les mains liées, couché sur le devant du Tableau; son pere, prêt à faire le sacrifice, lui appuie la main gauche sur les yeux, & tourne la tête à la parole de l'Ange qui arrive sur un nuage.

Ce Tableau, généralement reconnu des Connoisseurs pour être de Rimbrand, est de sa maniere la plus terminée. Il a toujours joui d'une réputation qui nous dispense d'ajouter à son éloge : hauteur 59 pouces, largeur 43. T.

Par le même.

43. Un sujet de deux figures vues à mi-corps : il représente des têtes de nègres; l'un d'eux est ajusté d'une robe doublée de rouge, & une espece de manteau formant une draperie. 72. 1. Fevrier

Ce Morceau est d'une touche savante, & d'une grande force de couleur. : hauteur 30 pouces, largeur 24. T.

Arnould de Guelder.

44. Une vieille femme représentée à mi-corps, coëffée d'une espece de turban, & vue de profil. 44. Le Brun.

Ce Tableau est d'une belle pâte de couleur & savant de touche. Il fait

honneur à l'école de Rimbrandt, dont ce Maître étoit disciple : hauteur 20 pouces, largeur 16. B.

Jean Vanhuysum.

1801. Février. 45. Deux précieux Tableaux, représentans des grouppes de fleurs dans des vases portés sur des tables.

Ces deux Morceaux capitaux, & de la plus belle composition, sont d'une vérité si juste & si exacte que chaque objet y fait l'illusion de la Nature; le brillant des couleurs, l'empâtement facile de la touche, des détails soignés & précieux, les rendent aussi recommandables l'un que l'autre; on y voit des insectes pour la vérité desquels l'art paroît avoir égalé la Nature; ils sont signés de maniere à ne pas douter de l'originalité, malgré le rapport de touche qu'ils ont avec les ouvrages de Rachel Ruysch : hauteur 23 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. T.

Par le même.

1750. Dufresne Pour le Roy. 46. Un autre Tableau aussi très précieux, de ce Maître : il représente un grouppe de différentes fleurs plus fortes que nature : elles sont placées

dans un riche vaſe de belle forme, orné de bas reliefs d'enfans; le vaſe eſt placé ſur un pied-deſtal en marbre, ſur lequel ſe voit auſſi un nid d'oiſeau; le fond claire & tranſparent indique une niche d'architecture.

Ce Morceau eſt le plus capital, connu de J. Vanhuyeſum, par la richeſſe de ſa compoſition; on y trouve une facilité de touche, & une légéreté de couleur ſurprenantes; la compoſition en eſt riche & grouppée avec intelligence: nous le croyons digne de la premiere place dans le plus beau Cabinet, & nous ne doutons pas que les Amateurs ne lui rendent la même juſtice que nous: hauteur 50 pouces, largeur 40. T.

Xavery.

47. Deux Tableaux pendants; l'un repréſente un bouquet de diverſes fleurs dans un vaſe de terre jaunâtre porté ſur une table de marbre, & à droite duquel eſt un nid d'oiſeaux. 207. Chevalier

L'autre repréſente des fruits de différentes eſpeces, un ananas, des pêches, des abricots, du raiſin; le tout dans un vaſe de même ſorte que le précédent, & auſſi placé ſur une table de marbre ſur laquelle ſont quelques antres acceſſoires.

Ces deux Tableaux pleins de mérite, ſont peints facilement, & rendus avec vérité : hauteur 22 ponces, largeur 16. T.

J. B. Veninx.

1200 Dubois.

48. Un Tableau précieux, repréſentant la vue d'un Palais d'architecture ſitué au bord de la mer, & occupant toute la partie à droite de la compoſition ; on y voit, pour figures, quatre hommes aſſis ſur des degrés, occupés à boire & à fumer : près d'eux eſt un homme de qualité qui accompagne une Dame, & ſemble lui montrer quelque choſe : elle eſt debout & vêtue d'une robe de ſoie jaune : un chien admirablement peint, & de la plus étonnante vérité, eſt placé entre ces deux grouppes ; à la gauche on diſtingue la mer, dans le lointain un hyack ; & ſur le devant, du même côté, un cavalier, une femme & un enfant.

Ce Tableau eſt du ton de couleur le plus riche, & d'une touche ferme & ſavante, la compoſition en eſt brillante & bien diſtribuée ; nous regardons ce Tableau comme étant du bon temps de ce Maître : hauteur 28 pouces, largeur 25. T.

Nicolas Berghem.

1600 Dubois.

49. Un Payſage dont la partie gauche eſt entiére-

ment occupée par une haute montagne, qui, en se détachant en brun, sur le ciel, présente de riches détails d'arbres & de brouſſailles : à droite passe une riviere qui conduit à d'autres montagnes dans les lointains. Le devant, richement orné de figures & d'animaux, présente plusieurs jeunes femmes occupées à faire des fagots ; une autre est debout devant une belle vache rousse, & portant un baquet de lait sur sa tête ; on y remarque encore un âne chargé de ses paniers ; trois moutons & une chevre.

Ce Tableau est très-vigoureux de couleur, d'une belle touche, & du bon temps de *N. Berghem* ; nous le mettons au rang de ses bons ouvrages : largeur 25 pouces, hauteur 18. T.

par le même.

50. La vue d'un port de mer, dont le premier plan est orné de neuf figures différemment costumées. 1661. De Colyer Dubois

Ce Tableau est encore d'une distinction particuliere, tant par sa touche savante, & le beau ton de couleur qu'on y remarque, & par la richesse des détails qu'il rassemble. On le connoît gravé sous le

titre du Rachat de l'Eſclave : hauteur 30 pouces, largeur 39. T.

Par le même.

6492. De Tolosan 51. Un autre Tableau de mérite & de pareille meſure que le précédent, & qui pourroit lui ſervir de pendant. Il repréſente un Payſage à la gauche duquel eſt une haute montagne ; on remarque ſur le premier plan, une villageoiſe aſſiſe ſur un mulet qui paroît effrayé des ruades d'un âne qui a été frappé par un payſan ; ces deux figures conduiſent des beſtiaux qui ornent les devants du tableau.

Ce Morceau eſt très-beau, & du bon temps de *Berghem* ; la touche en eſt large & ſavante, & le ton de couleur du payſage vigoureux & chaud, faiſant une grande oppoſition ſur un beau ciel : hauteur & largeur comme le précédent. T.

Par le même.

5140 Dubois 52. La vue d'un fort village de Hollande, ſitué au bord d'un canal, & dont pluſieurs maiſons ſont entourées, & ſéparées par des arbres : une égliſe ſe diſtingue à la gauche par une tour élevée qui ſe détache nettement, ainſi que tous les autres objets, ſur un ciel clair & brillant. Une belle

prairie occupe entiérement les devants qui ſe trouvent enrichis de quatre vaches & de quelques moutons & chevres. On y diſtingue particuliérement, dans le milieu, une vache rouſſe ſur laquelle un payſant eſt appuyé, tandis qu'une femme eſt occupée à la traire.

Nous ne pouvons, à juſte titre, retenir les éloges dues à ce ſuperbe Tableau; la touche dans les animaux, la limpidité & la ttanſparence de l'eau dans laquelle ſes objets ſe réfléchiſſent avec harmonie, & une vérité ſurprenante, un ciel pur, brillant & du plus bel empâtement de couleur. Tout contribue à former un enſemble magnifique & le plus précieux; il eſt très-conſervé dans toutes ſes parties; & nous ne doutons pas que les Amateurs ne lui rendent la même juſtice que nous : hauteur 34 pouces, largeur 42. B.

Par le même.

53. Un Payſage d'un ſite montagneux, dont la gauche eſt garnie de pluſieurs grands arbres bien feuillés : ſur le premier plan on voit une femme, un enfant & un vieillard couchés & endormis, 1100 Dubois

On voit encore des vaches, des moutons & des chevres.

Ce Tableau, d'une touche peu ordinaire dans les ouvrages de ce Peintre, eſt cependant d'une belle couleur, & plein de mérite: hauteur 26 pouces, largeur 21. B.

Ph. Woudermaus.

Pa 1492. Paillet

154. Deux Tableaux repréſentans des retours de chaſſe dans des jardins agréables.

L'un offre à la droite le péron d'un jardin où l'on voit une jeune & jolie femme, à laquelle un chaſſeur préſente un lievre; dans le milieu de cette belle compoſition, on remarque un cheval gris pommelé; deux Dames à cheval, dont une tient un oiſeau de proie ſur ſon poing gauche, tandis que de la main droite elle agace un petit épagneul qui ſe tient ſur ſes pattes: quantité d'autres figures & acceſſoires terminent cette compoſition, dont les détails variés & agréables ſont tous précieux & intéreſſants.

L'autre Tableau préſente à-peu-près le même ſite que le précédent; il offre, dans le milieu, un grouppe de quatre chevaux bien variés de couleur, & ſur l'un deſquels eſt une Dame à laquelle un cavalier préſente la main pour deſcendre: un des chaſſeurs eſt à cheval & occupé à donner du

cors : à la droite eſt une autre jolie femme accompagnée de toute ſa ſuite, & à laquelle les chaſſeurs préſentent du gibier ; quantité d'autres figures intéreſſantes & variées terminent cette compoſition.

Il n'eſt pas poſſible de trouver deux Tableaux, & plus riches, & d'une touche plus fine & plus précieuſe ; les fonds offrent l'aſpect de beaux jardins, ornés de grands arbres, avec des parteres & baſſins, formant jets d'eau ; ils ſont bien conſervés, & du meilleur temps du Maître, qui paroît s'être plu à en faire deux chefs-d'œuvre, autant pour l'enſemble des compoſitions, que pour les détails : hauteur 18 pouces, largeur 24. B.

Par le même.

55. Un tableau d'une grande richeſſe de compoſition, & intéreſſante par la variété des objets. Nous le croyons gravé ſous le titre de l'abreuvoir Hollandois. On remarque à la gauche du ſujet des hommes occupés à charger diverſes marchandiſes & bagages, un chariot attelé de deux chevaux ; dans le milieu, un homme conduiſant deux autres chevaux dans la riviere ; à droite, 1102. Dubois

quatre blanchiſſeuſes dans un bateau arrêté près d'un terrein élevé, ſur lequel ſont des balots, un cheval chargé, & diverſes figures. Au ſecond plan, une autre figure ſe détache ſur un ciel brillant, bien nuagé & du plus beau ton de couleur.

Cet admirable Tableau eſt auſſi de la plus belle pâte, & de la touche la plus précieuſe de *Wouvermans*; il eſt parfaitement conſervé, & nous l'aſſurons pour être de ſon meilleur temps : hauteur 14 pouces, largeur 18. B.

Par le même.

8000 Fervier

56. La vue d'une plaine très étendue, dans laquelle eſt campé une armée : le grouppe principal, placé dans le milieu & ſur le devant, offre un cavalier deſcendu de cheval, & converſant avec une Dame qui eſt vue par le dos; un beau cheval gris ajuſté d'une ſelle bleue, paroît lui appartenir. Sur la droite, près d'une tente de vivandiers, on remarque un homme qui ſonne de la trompette; une Dame à cheval, & un officier ajuſté d'une écharpe rouge.

Ce Tableau eſt encore une des riches compoſitions de *Wouvermans*; il eſt bien peint, & d'un effet ſolide & vigoureux;

les détails en ſont piquants & précieux; & nous le regardons comme un Tableau capital de ce Maître : hauteur 19 pouces, largeur 24. T.

Par le même.

57. Un autre Tableau d'un genre de compoſition analogue aux précédents. Le milieu préſente une tente de vivandiers, dans le haut de laquelle eſt placé un étandart orné d'une couronne de feuillages; un grand arbre eſt auprès, ſe détachant ſur un ciel bleu & bien nuagé : entr'autres figures vues ſur le premier plan, on diſtingue un homme qui ſonne de la trompette, & un cavalier qui ſalue en ôtant ſon chapeau. Jeudwaere L. N.° 96.

Ce magnifique Tableau peut aiſément aller de pair avec le précédent, & lui ſervir de pendant; il eſt de pareille meſure, auſſi riche de compoſition, & du même temps; il eſt auſſi d'une conſervation parfaite, & paroît offrir les mêmes beautés. T.

Par le même.

58. La vue d'un Payſage, dont la gauche préſente un grand roc garni de brouſſailles : ſur un beau terrein qui occupe le devant, ſe voit un cava- 804. Dubois

lier, vu par le dos, & un cheval gris dont les crins sont ajustés de rosettes rouges ; on y voit encore un jeune garçon arrêté derriere un tronc d'arbre.

Ce Tableau d'une touche précieuse & admirable, est d'un ton de couleur vigoureux & transparent. Nous le regardons comme un des morceaux de distinction que ce Peintre ait fait dans son voyage d'Italie ; un ciel clair, & d'un bel empâtement de couleur, contribue à faire ressortir tous les objets qui s'y détachent d'une maniere agréable : hauteur 16 pouces, largeur 15. B.

Par le même.

900. 4 Ecole Dubois

59. Un Maréchal établi dans la campagne, & occupé à ferrer un cheval chargé des bagages du voyageur qui lui tient la jambe : près de lui, un jeune garçon coëffé d'un grand chapeau, le tient par la bride ; le garçon du Maréchal, auprès duquel est une enclume, souffle le feu ; & à la gauche, on voit un autre homme à cheval, & qui se détache en brun sur un ciel chaud : les lointains sont terminés du même côté, par une vue de la mer : une petite barque à voile, quelqu'autres

qu'autres figures, ajoutent à l'intérêt de cette composition.

Nous le regardons encore comme un des bons ouvrages de ce Peintre; il est bien conservé, & nous a paru de son bon temps: hauteur 16 pouces, largeur 15. B.

Par le même

60. Un Payſage d'un ſite bien varié & intéreſſant: On voit à la gauche une élévation de terre & des arbres, au bas deſquels des Payſans ſont arrêtés pour prendre leur repas, ou ſe rafraîchir: plus loin on voit un cheval blanc, & un autre rouſsâtre qui eſt couché: dans le milieu un cavalier qui mene boire ſon cheval dans une mare; & pluſieurs autres figures diſtribuées ſur le premier plan: à la droite de ce tableau, dont le lointain ſe termine par de hautes montagnes, des habitation, & un grand lac: largeur 23 pouces, hauteur 13. T. 1000 Donjeux

Adrien Vander Heyden.

61. Deux Tableaux pendants, repréſentant des vues d'une maiſon de campagne & de jolis jardins, priſes de différents côtés. 700 ~~Fallens~~ Dubois

Dans l'une on remarque une allée ſablée, ornée de quatre ſtatues de marbre, & conduiſant à la

maiſon ; à la gauche eſt placée une grande pyramide en treillage & à jour, renfermant un if taillé à la Hollandoiſe.

Dans l'autre, on voit une gloriette entourée d'une épaiſſe charmille ; la même pyramide dans l'éloignement, & ſur la gauche, une partie de la maiſon : ils ſont ornés de petites figures analogues aux compoſitions, peintes par A. Van Den Velde.

Ces deux jolis morceaux ſont fins & précieux de ce Maître ; ils ſont clairs & agréables ; les détails en ſon piquants & frais ; ils nous paroiſſent parfaitement conſervés : hauteur 8 pouces, largeur 10. B.

Bartholomé, Bréenberg & Banboche.

1830. Janvier

62. La vue de pluſieurs ruines dans une campagne : le devant eſt orné de figures dont quelques chaſſeurs arrêtés pour faire halte & ſe rafraîchir. On en remarque un vêtu d'un habillement rouge à l'Eſpagnol, recevant un verre de vin que lui préſente un homme en manteau bleu ; la gauche eſt occupée ſur le devant par des valets & quantité de chiens. Des lointains de montagnes & un ciel brillant de couleur terminent le fond de ce morceau, dans

lequel ces deux Maîtres se sont réunis pour former l'ensemble le plus intéressant. Il est parfaitement conservé : hauteur 13 pouces, largeur 17. C.

Adrien Vandenvelde.

63. Un Payſage d'un ſite élevé, & au ſommet duquel on diſtingue des ruines de monuments; dans le milieu eſt placée une fontaine ſurmontée d'un riche Vaſe de belle forme. Au bas eſt une femme aſſiſe & appuyée ſur les genoux de ſon Berger, qui joue de la flûte en gardant des vaches & des moutons. Le ton de couleur bien ſoutenu, ſans nuire aux détails intéreſſants de tous les objets, détache parfaitement ; le tout ſur un ciel clair & brillant. 2701. Paillet

Ce Tableau peut être compté au nombre des ouvrages précieux & des plus étudiés de ce Peintre ; les animaux y ſont rendus avec la vérité la plus ſurprenante, par le moëlleux de la couleur & la fineſſe de la touche ; les figures ſont auſſi très belles, & il eſt parfaitement conſervé : hauteur 10 pouces, largeur 13. B.

Williem Vandenvelde.

64. Une vue de Mer dans un temps calme. On 370 Julliot

voit au milieu du sujet une grande Barque marchande, garnie de ses agrets & de ses voiles, & sur un plan éloigné partie d'une autre Barque. A la gauche paroît arriver un Vaisseau qui s'anonnce par un coup de canon ; sur le devant est une Barquette, conduite par deux Matelots.

Ce Tableau, d'un pinceau fin & transparent de couleur, est du bon temps de Williem Vandevelde ; la composition en est intéressante & bien distribuée : hauteur 12 pouces & demi, largeur 16 & demi. T.

Ludolfe Backhuysen.

150[liv.] 1. 65. La vue d'un port de Mer, dont l'effet est pris au Soleil couchant : sur un terrein qui occupe la droite on voit des hommes occupés à pêcher.

Ce Tableau, dont l'effet est aussi bien rendu qu'il soit possible, est d'une touche fine, & d'un beau pinceau ; nous le croyons bien conservé : hauteur 11 pouces & demi, largeur 16. B.

Paul Potter.

1500[liv.] 66. Un Payfage agréable, dans le milieu duquel est un homme accompagné de deux chiens, & ôtant son chapeau à un cavalier pour lui parler.

Ce Tableau vrai & bien peint, eſt un échantillon des ouvrages de cet Artiſte; on y retrouve la fineſſe de ſa touche, & toute la vérité qu'il mettoit dans ſes compoſitions : hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi. B.

Paul Bril.

67. Un Tableau repréſentant un payſage d'une vaſte étendue, & enrichi de ruines & fabriques. On y remarque au milieu & ſur le premier plan, un homme & une femme qui danſent au pied d'un grand arbre, & plus loin quelques autres figures & animaux. 49. *Janvier*

Ce morceau eſt d'un grand mérite, & bien conſervé : hauteur 26 pouces, largeur 33. T.

Lucas Van Uden.

68. La vue d'un Payſage d'une riche étendue, & coupé de pluſieurs bras de rivieres; on y voit ſur les devants pluſieurs figures, parmi leſquels on diſtingue une Payſanne à cheval conduiſant un troupeau de bœufs. 121. *Faillet*

Ce Tableau pur & bien conſervé, mérite une diſtinction particuliere; les Ama-

teurs ont toujours estimés les ouvrages de ce Maître, & les placent au rang des meilleures productions de l'Ecole Flamande; on reconnoîtra sans peine que celui-ci est de son meilleur temps & de sa belle maniere : hauteur 17 pouces, largeur 25. B.

Jean Breughels, dit *Breughel de Velours.*

1799. 19. Janvier 69. La vue d'un Payſage Flamand, découvrant une étendue immenſe de pays plat, dont les fonds ſont terminés par des lointains de montagnes. Le premier plan offre un grand terrein, à la droite duquel eſt un chemin ſur lequel paſſe un Payſan qui conduit un chariot rempli de monde; vers le milieu du chemin ſont deux cavaliers & un chien, & plus loin un homme tenant ſon cheval par la bride.

Ce Tableau, d'une grande fineſſe de touche, & brillant par tous les tons de couleur, eſt du meilleur temps de ce Maître : hauteur 10 pouces, largeur 21. B.

Par le même.

1799. 19 Janvier 70. Une autre vue d'un Village de Flandres, dont on apperçoit pluſieurs maiſons; à droite paſſe un chemin ſur lequel ſont des Payſans,

qui conduiſent leurs chariots, remplis de bagages & denrées de différentes ſortes; de l'autre côté on remarque quelques maiſons de campagne, un jardin & des lointains de montagne : hauteur 15 pouces, largeur 26. B.

Klomp.

71. La vue d'un beau Payſage de la Hollande, dont l'effet eſt au Soleil couchant. On remarque à la gauche un grand rocher & un groupe de différents arbres. Sur le devant une vache couchée, des moutons & une autre vache, qu'une Payſanne eſt occupée à traire; ſur un plan éloigné on diſtingue encore un Berger qui garde ſon troupeau, & le fond ſe termine par des montages. 340 florins

Ce Maître, peu connu ici, ne laiſſe pas d'avoir mérité, par ſes ouvrages, une aſſez grande réputation en Hollande; l'effet en eſt chaud & piquant, & nous le regardons comme approcher de beaucoup la maniere de *Cuyp* dans ſes meilleures productions : hauteur 22 pouces, largeur 31 B.

Sébastien Bourdon.

90.ᵗ Le Rouge. 72. DEUX Tableaux d'une grande richesse de composition ; ils représentent, l'un Jésus-Christ portant sa Croix, étant environné d'une foule de peuple ; l'autre, Moyse offrant un sacrifice à Dieu après avoir retrouvé l'arche d'alliance.

Ces deux morceaux, d'une finesse de couleur admirable, & supérieure dans les caracteres de têtes, sont riches & savants de composition ; le dessein en est pur & correct ; nous les regardons comme du bon temps de ce grand Maître, & bien conservés : hauteur 4 pieds & demi, largeur 6 pieds. T.

Par le même.

300.ᵗ Faillet. 73. Un Tableau représentant le sacrifice de Gedeon. Le Peintre a saisi le moment de l'arrivée de l'Ange. Il paroît arriver placé sur un nuage, & représenté dans une attitude noble & majestueuse ; le caractere de tête est digne d'être comparé aux ouvrages des plus grands Maîtres.

Une couleur légere & tranſparente, une touche ſavante, & un deſſein correct & bien ſenti, rendent auſſi ce Tableau très recommandable : hauteur 58 pouces, largeur 46. T.

François Lemoyne.

74. Les noces de Cana. Dorjeux 927. 2.

Cette compoſition ſage & bien rendue, forme un Tableau capital & très important de ce Maître, l'un des premiers & des plus eſtimés de notre Ecole ; on y compte neuf figures de quatre pieds de proportion ; l'ordonnance eſt noble & grande ; la touche en eſt legere, ſavante & du plus beau faire ; nous eſtimons ce morceau très précieux, & digne d'une des premieres places dans la plus riche galerie : hauteur 5 pieds, largeur 8. T.

Par le même

75. Cléopatre, ſur le point de s'empoiſonner. 240 Paillet
Cette Reine eſt repréſentée vue à mi-corps, & de grandeur naturelle, tenant d'une main une riche coupe, de l'autre la perle qui doit lui ſervir de poiſon.

Ce morceau eſt encore d'un mérite remarquable ; le deſſein en eſt ſavant & correct ; l'expreſſion en eſt noble & du plus grand ſtyle : hauteur 37 pouces, largeur 30. T.

Claude Gele dit le Lorrain.

2601.# Le Brun. 76. Une vue de la Mer, dont l'effet eſt pris au Soleil couchant : on remarque dans le milieu un grouppe de rocher, ſur lequel s'élevent de beaux arbres : à la droite & ſur le devant ſont placées deux colonnes d'architectures & des degrés ; derriere les colonnes on voit arriver une barque à voile & une petite chaloupe remplie de monde ; dix autres figures principales peintes par *Jacques Courtois* & de ſon meilleur temps, ſont placées ſur le premier plan.

Ce Tableau, admirable par la vérité frappante de l'effet, & par ſon précieux fiini, eſt un des morceaux parfaits de ce Peintre ſavant & célebre : nous le croyons auſſi des plus purs & des mieux conſervés : hauteur 14 pouces, largeur 20. C.

Par le même.

900# Dorigny 77. Un autre Tableau, ſujet de marine, & d'un effet pareil à celui du précédent. On remarque

à la gauche des roches garnies d'arbres, des fabriques derriere & de hautes montagnes ; dans le lointain, au milieu du second plan, une grande barque devant une tour ; plus loin un vaisseau garni de ses agrêts, une petite chaloupe remplie de monde, & un autre vaisseau qui termine la compoſition ; le devant préſente un terrein où ſont placées quatre figures d'hommes, dont un pêchant à la ligne.

Ce Tableau produit encore un de ces effets qu'il n'appartenoit qu'à *Claude le Lorrain* d'entreprendre & de rendre avec autant d'harmonie & de vérité ; nous le regardons auſſi comme très capital : hauteur 15 pouces, largeur 21. T.

Par le même.

78. Un grand Payſage, dont l'effet eſt au Soleil couchant : le milieu eſt occupé par une maſſe de rochers & un torrent formant caſcade ; dans le haut on voit les ruines d'un temple d'Italie ; à gauche un grouppe de deux gros arbres, & à droite des montagnes une touffe d'autres arbres, dont un ſe détache légèrement ſur le ciel : le devant eſt orné de deux figures, dont le ſujet eſt Tobie & l'Ange qui tient un poiſſon ; 591. Le rouge

& plus loin on remarque un homme conduisant un troupeau de vaches dans l'eau.

Ce Tableau eſt encore un des morceaux intéreſſants de *Claude le Lorrain* ; tout y préſente la vérité de ſa touche, & une harmonie de couleur, digne de la réputation que ce grand Peintre s'eſt acquiſe : hauteur 37 pouces, largeur 48. T.

Par le même.

1510 Donjeux 79. Un autre beau Payſage, ſite des campagnes d'Italie. On voit dans le milieu deux arbres d'un ton doré qui ſe détache ſur le ciel : à la gauche ſont diverſes figures, & une maſſe d'arbres d'une grande force de couleur ; la droite eſt entièrement occupée par une riviere, un pont & des lointains de montagnes.

Ce Tableau, d'un bon effet & vrai de coloris, eſt orné ſur le devant d'une figure d'homme habillé de rouge, qui conduit un troupeau de bœufs : hauteur 29 pouces, largeur 40. T.

Le Nain, pere.

396. Grailles 80. Un repas Villageois : on compte dans cette compoſition cinq figures, toutes variées de caracteres & peignant la gaieté ; trois garçons,

une jeune fille & un enfant assis autour d'une table, & occupés à manger du lard dans une grande terrine qui est posée sur une table ; un chien barbet est placé à la droite, & semble aussi en demander sa part, ayant ses deux pattes sur les genoux de son maitre.

Ce Tableau, d'une grande gaieté de composition, est grassement peint, & supérieur aux ouvrages ordinaires de ce Peintre ; il semble avoir cherché à imiter *François Hall*, qui a excellé à représenter de semblables sujets : hauteur 41 pouces, largeur 48. T.

Par le même.

81. Une Composition de six figures, représentées de grandeur naturelle, dont les trois principales sont assises & attachées sur un banc prenant un repas frugal ; dans le milieu un homme est représenté de face tenant un verre de vin, un autre est à sa droite occupé à boire, & à gauche un vieillard nu pieds, tenant ses mains l'une dans l'autre ; un jeune garçon est debout près d'eux, tenant un violon ; & à droite une femme vêtue d'un corset rouge, est derriere celui qui boit, & près du vieillard un jeune garçon debout & nu pieds. 128. Le Rouge

Ce Morceau eſt également plein de caractere & de vérité : hauteur 42 pouces, largeur 46. T.

Le Nain fils.

460ᵗ Carle 82. Une Compoſition de ſept figures, de grandeur naturelle, & rendues avec vérité. On remarque à la droite une vieille femme occupée à filer ; à côté d'elle une jeune fille qui fait de la dentelle, & dans le milieu un homme appuyé ſur un âne parlant à une jeune femme ; ſur le devant ſont trois garçons, dont un tient des oiſeaux dans ſa main : hauteur, 48 pouces, largeur, 58. T

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

750ᵗ Rubit 83. Une bataille de Cavalerie à l'arme blanche, & aux portes d'une ville forte

Cette Compoſition, chaudement rendue, eſt touchée avec toute l'expreſſion & la force convenables au ſujet. Le Bourguignon eſt le digne rival de Salvator, & peut-être a-t-il encore porté plus loin les mouvements juſtes, & l'action des compoſitions de ce genre ; ce Tableau eſt capital de ce Maître : hauteur 30 pou-

ces, largeur 44. Il eſt de forme chantournée dans les angles, & vient de la célebre collection de M. de la Live. T.

J. B. Pater.

84. Un ſujet Paſtoral dans le plus agréable payſage. On y compte ſept figures, hommes & femmes, occupés à converſer & à cueillir des roſes ; ſur la droite, une jeune fille ſemble préſenter quelque choſe à un chien lévrier. 790. Faillet

On ne peut rien ſouhaiter en peinture de plus gracieux & plus fin de touche que ce Tableau : les habillements ſont variés, ainſi que les figures. Le ton général eſt des plus argentin, la touche en eſt finie & ſpirituelle ; nous le regardons comme très capital : hauteur 28 pouces, largeur 24. T.

Jéan Raoux.

85. Un ſujet de deux figures vues juſqu'aux genoux, & de grandeur naturelle. L'une repréſente une grande Dame coëffée en cheveux, ſe regardant dans un miroir que lui ſoutient ſa femme de chambre, pour placer un bouquet devant elle. 119 19. Robert

Perſonne n'a rendu mieux que ce Pein-

tre les effets du Soleil & les tons de demi-teintes ; on trouve dans ce Tableau toutes ces beautés jointes à un pinceau moëlleux & savant ; il est bien conservé, & de son meilleur temps : hauteur 50 pouces, largeur 38. T.

Tremolieres.

346. Chevalier 86. Vénus portée sur des nuages, & appuyée du bras gauche sur un coussin ; elle tient sa chevelure qui est ornée d'un rang de perles & de quelques roses ; un amour est placé dans le haut du tableau sur la droite, soutenant une drapperie de soie.

Ce Tableau, d'un pinceau admirable & de la plus grande fraîcheur dans le colori, & dans les carnations, fait honneur à ce Peintre, & lui fait mériter le rang distingué qu'il tient dans l'Ecole Françoise ; ses ouvrages sont fort rares dans nos Cabinets : hauteur 54 pouces, largeur 46. T.

Blanchard.

30? Robert 87. S. Jean Baptiste dans le désert ; il est représenté assis dans un payſage, appuyé sur sa main droite : hauteur 18 pouces, largeur 22. T

F. de Troyes.

F. de Troye.

88. Diane sortant du bain. Cette déesse est représentée assise dans le milieu du tableau, & semble adresser des reproches à la nymphe Callisto, qui est assise & accompagnée de trois autres nymphes, & dans l'attitude de la confusion ; à la droite, deux autres femmes sont occupées à essuyer & laver les jambes de la déesse : des chiens, des attributs de chasse, & un fond de payſage termine ce morceau qui est d'un beau pinceau bien colorié & de la composition la plus gracieuse : hauteur, 4 pieds, largeur, 6. T. 150. 1. Joreville

Carles Vanloo.

89. Un Physicien : il est représenté sous la figure d'un jeune garçon vu de face & à mi-corps, devant l'appui d'une croisée ; il est coëffé d'une toque, & ajusté de chaînes d'or & de pierres précieuses, à l'une desquelles est attachée une médaille : de la main droite il tient un chalumeau, de l'autre, une boule de savon. 330. 1. Jervier

Ce tableau intéressant est d'une belle pâte de couleur : hauteur, 24 pouces ; largeur 20. T.

Nicolas Colombel.

90. Deux Tableaux soigneusement peints, & faisant pendant : l'un représente Jésus-Christ & 270 Longueil

la Samaritaine : l'autre, le *Noli me tangere :* hauteurs, 27 pouces, largeur, 21. T.

François Boucher.

190. l. 91. Deux Tableaux très bien peints & du plus beau ton de couleur, repréſentant différents grouppes d'enfans : dans l'un on remarque l'Amour couché, prenant des raiſins dans une corbeille ; dans l'autre, des enfans qui jouent avec une chevre : hauteur, 26 pouces, largeur, 37. T.

M. Pierre.

236. Duclos 92. Bacchus & deux Bacchantes, repréſentés dans un payſage, preſſant des raiſins : à droite dans le fond, on remarque les ruines d'un temple ; ce ſujet eſt agréable & bien peint : hauteur, 37 pouces, largeur, 22. T.

M. de Machy.

520. Paillet 93. La vue intérieure de la nouvelle Egliſe de Sainte Genevieve, ornée de pluſieurs figures & plafonds, par J. B. Deshayes.

Ce Tableau, d'une juſteſſe admirable pour l'exécution & la perſpective, eſt un des morceaux capitaux & parfaits qui ſoit ſorti du pinceau de M. de Machy : hauteur 60 pouces, largeur 48. T.

Blanchet de Lyon.

210. Doujeux 94. Un grand tableau, ſujet allégorique, & qui

paroît avoir été fait pour une ville de commerce.

Ce Morceau, dont les figures ſont de proportion naturelle, eſt touché avec toute la force & l'énergie poſſible. On y trouve même la touche des plus grands Maîtres : hauteur 84 pouces, largeur 154. T.

Sarabat, Peintre de Lyon.

95. Six tableaux de différentes formes, & convenables pour orner un ſallon. Ils repréſentent des ſujets d'hiſtoires & de fables ; on les vendra ſeuls, ou par pendants.

Tableaux de différents Maîtres, la plus grande partie originaux des Ecoles d'Italie, Françoiſe, &c.

96. LE ſujet de la Sainte Famille.

Ce Tabeau, dont les figures ſont de proportions naturelles, nous paroît être de l'école d'André Delſarte : hauteur 42 pouces, largeur 32. B.

97. Saint Françoiſen méditation, repréſenté dans un payſage, & proſterné.

Ce Tableau eſt d'une forme convena-

ble à décorer une Chapelle : hauteur 46 pouces, largeur 36. T.

73 ℔. Le Rouge 98. Le mariage de Sainte Catherine ; sujet de trois figures de grandeur naturelle.

Ce Tableau, d'un pinceau très terminé, tient à la maniere de Carlo Dolci. Il est de forme ronde, & porte 28 pouces de diametre.

7. 12, Dufour 99. Saint Jean, environné d'une foule de peuple, prêchant dans le désert : hauteur, 42 pouces ; largeur, 36. T.

376. " Forcevill 100. Suzanne aux bains, surprise par les vieillards : un payſage d'une belle touche sert de fond à ce tableau, dont le véritable auteur nous est inconnu. On y admire la facilité de la touche, & un ton de couleur qui tient de la bonne maniere de le Moyne : hauteur, 30 pouces ; largeur, 37. T.

25 ℔ Chevalier 101. La Vierge représentée à mi-corps & de grandeur naturelle. Ce tableau, qui a de l'expression, est peint par un éleve du Guide : hauteur, 36 pouces ; largeur, 26 pouces. T.

50 ℔ " Robert 102. Un Port de mer, architecture & payſage, orné d'un grand nombre de figures de différentes nations : hauteur, 30 pouces ; largeur, 36. T.

103. Une femme nue, couchée sur un lit de repos, & accompagnée de deux amours. 70. Rubit

Ce Tableau, original d'un bon Maître, est d'une bonne pâte de couleur : hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

104. Saint Jean représenté à mi-corps & de grandeur naturelle. Bonne copie d'après Léonard de Vinci : hauteur, 22 pouces ; largeur, 18. B. 37. 1. Le Brun.

105. Jésus-Christ & Saint Jean, représentés de grandeur naturelle, dans un payſage : hauteur, 36 pouces ; largeur, 30. 88. Saubert

106. Un payſage, vu en hiver, orné de figures représentant des patineurs : tableau peint sur bois, dans la maniere de Breughel : hauteur, 16 pouces ; largeur, 35. B. 23. 19. Saubert

107. Deux sujets de batailles, touchés dans la maniere de Bourguignon : hauteur, 24 pouces ; largeur, 60. T. 38. Gueslo

108. La Vierge représentée dans une gloire d'ange, & tenant l'Enfant Jésus : hauteur, 36 pouces, largeur, 30. T. 13. L. Saubert

109. Deux Payſages avec figures, dans le ſtyle de Claude le Lorrain : hauteur, 28 pouces ; largeur 30. T. 120. Le Brun

110. Un Philoſophe représenté à mi-corps, & 3. 2.

plus fort que nature : hauteur, 37 pouces ; largeur 30. T.

111. Le Portrait d'un Cardinal : il eſt repréſenté à mi-corps, & vu de trois quarts : hauteur, 30 pouces ; largeur, 24. T.

112. Un Portrait d'homme ajuſté en guerrier, qui nous paroît tenir à la maniere de Georgion.

113. La Vierge repréſentée à mi-corps & de grandeur naturelle, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes mains. Ce tableau tient de la maniere de Raphael : hauteur, 37 pouces ; largeur, 29. B.

114. Des Beliers repréſentés dans un payſage : tableau peint ſur toile, dans la maniere de Benedalte Caſtiglione.

115. Un grand Tableau, ſujet de la Sainte Famille dans un payſage : hauteur, 60 pouces ; largeur, 48. T.

116. Huit Tableaux, de différents genre & grandeurs, qui ſeront détaillés.

117. Deux morceaux en miniature, exécutés avec beaucoup de ſoin, par un artiſte Romain : ils repréſentent des figures de femmes, vues à mi-corps, caractériſant la Peinture & la Sculpture ; hauteur, 5 pouces ; largeur, 4 ; ſous glaces, & dans des cadres dorés.

118. Deux médaillons de forme ovale, repréſen-

tant les portraits de Louis XIV & du Grand Dauphin : hauteur, 6 pouces ; largeur, 5.

119. Deux grands deſſins ſous glaces, repréſentant le Triomphe de Conſtantin, & la Bataille du Pont-Euxin. Ces morceaux ſavans de touche, ſont eſtimés pour être du meilleur temps de Charles le Brun. 1799. 19. Donjeux

120. Un deſſin à la plume, lavé de biſtre & mêlé de ſanguine, par François Boucher. 7. 10 Gervier.

121. Six eſtampes roulées. Le même 7. 12.

122. Un Tableau très vigoureux de couleur, repréſentant le Satyre chez le Payſan. Ce morceau, dont les figures ſont de grandeur naturelles, eſt peint par un diſciple de Jacques Jordaens : hauteur, 48 pouces ; largeur, 54. T. 41. 1. Basan

122. *bis.* Quelques Tableaux qui auroient été omis, ſeront vendus ſous ce numéro.

VASES ET COLONNES DE MARBRE.

Les effets qui se trouvent ici à la suite de l'importante collection de Tableaux, réunissent un choix de haute curiosité, en vases de porphyre rouge, noir, en serpentin, vert antique, granit rose, gris, en grand antique, albâtre Oriental, Africain, prime verte, jaune antique & vert de mer, en colonnes de porphyre, en figures de bronze, en quelques porcelaines, en meubles à cailloux de rapports, en feux, bras dorés d'or mat & lustre de cristal de roche : presque tous les morceaux qui forment cet ensemble pourront satisfaire le goût des Amateurs & mériter leur attention.

Porphyre.

3710 Julliot Pour le Roi

123. Un vase, forme de Médicis, son couvercle à cannelures, le corps uni, accompagné de deux serpents pris, de chaque côté, dans la masse, formant anse évidée à jour, le culot à godron, piédouche & plinthe ; il est placé sur un fût de colonne en façon de granit, à chapiteau, guir-

landes & ſocle de bois ſculpté doré. Hauteur du vaſe, 28 pouces ſur 19 de diametre, y compris la ſaillie de anſes : hauteur du fût, 39 pouces.

Ce Morceau eſt majeſtueux par ſa forme, & l'ouvrage des anſes à remarquer y donne un double avantage.

124. Deux autres vaſes en nacelles, le culot à godron & cannelures, garnis chacun de pomme de pin avec roſaſſe, d'une eſpece de tapis à glands ſur le couvercle, de gorge à roſettes découpées à jour, d'anſes, carrées, en conſole à chûtes d'ornement, de ſocle à tore de laurier entrelacé de rubans & à panneaux fond ſablé ; le tout de bronze doré ; hauteur, 14 pouces ſur 15 de long, y compris la garniture : ils ſont poſés ſur colonnes cannelées, auſſi de porphyre, préſentant ſur leur pourtour, deux bandeaux à friſe de rinceaux, priſe de relief dans la maſſe, garnies par bas de tore à double baguettes, entrelacées de feuilles d'ornement avec ſocle carré de bronze doré & plinthe de porphyre. Hauteur des colonnes en total, 41 pouces 6 lignes : diametre, 8 pouces 6 lignes, épaiſſeur de la plinthe, 4 pouces ſur 14 en carré.

Ces quatre pieces ſont d'un enſemble intéreſſant, les colonnes offrent deux Mor-

ceaux aussi rares par leur genre, que par le travail, & leur proportion les rend de facile emplacement dans un Cabinet.

125. Un fort vase, couvert, rond, forme d'urne, de taille unie, bien évidé; sa panse à gorge parfaitement profilée, se termine par bas en cul-de-lampe: il est orné d'un bandeau à fil de perle, mufle de lion à anneau de chaque côté, & de socle octogone à panneaux bretés de bronze doré. Hauteur, 23 pouces sur 18 de diametre, y compris les ornemens.

Ce Vase est imposant par le simple de sa forme antique, & capital par la supériorité peu commune de sa matiere.

126. Un autre vase couvert, forme de Médicis, garni de gorge à entrelacs de rosettes, de consoles à tête de dauphin, servant d'anses, & de socle de bronze doré. Hauteur avec la garniture, 20 pouces 6 lignes sur 9 pouces de diametre, non compris les ornemens.

Ce Vase plaît par sa forme & le piquant de sa qualité.

127. Deux vases ronds, unis, leur panse à petite gorge, large bandeau & cul-de-lampe, garnis de pomme de pin avec rosasse sur le couvercle, de cercle à tore de laurier, d'anses carrées à rin-

ceaux, de mufles de lion à anneau ſur les faces, & de ſocles, le tout de bronze doré; hauteur, 13 pouces ſur 9 pouces 6 lignes de diametre.

Porphyre noir.

128. Deux autres vaſes, à gorge, forme d'urne allongée, ornés de bord à feuilles de laurier, de godron ſur le haut du piédouche, de tore à rinceaux, & de ſocle carré : ils ſont ſurmontés, chacun d'une girandole à trois branches, compoſée de hautes tiges de roſes, d'œillets, tulipes, grenades, & de feuillages relatifs à ces différentes fleurs, le tout de bronze doré d'or mat; hauteur, totale 36 pouces. 1992. Donjeux

Ces deux Morceaux ſont remarquables par la rareté de leur genre & le riche effet de leurs girandoles.

Serpentin.

129. Deux Vaſes, auſſi à gorge, forme d'urne allongée à bandeau de relief ſur la panſe, garnis de bord à feuilles d'ornement, tore de baguettes entrelacées de rinceaux, & de ſocle à panneaux fond ſablé : ils ſupportent une girandole, préſentant le corps d'un dragon, accroupi, dont naiſſent cinq branches qui s'élevent par gradation, & ſe terminent chacune par une tête de cet animal avec cornet d'abondance & flamme 2030. Dubois.

ſervant de bobeche ; hauteur, 34 pouces.

Ces deux Vaſes peuvent exciter l'attention des curieux par le précieux de leur eſpece & le goût ſage de leur meublant acceſſoire.

Vert antique.

1160. Fevrier

130. Deux Vaſes, forme de Médicis, avec leur couvercle, garnis de rinceau de chaque côté, figurant anſe, de culot à feuilles d'ornement & de ſocle à roſaſſes & à fleurons de bronze doré ; hauteur, 14 pouces ſur 8 de diametre.

Ces deux Morceaux ſont intéreſſants par la perfection de leur qualité & le goût de leur ornement.

Granit roſe.

2361. Jallicot pour Le Sr. Darlon

131. Deux autres Vaſes, forme d'urne oblongue, enrichis de bord à godron, tore de laurier ſur le haut du piédouche, de ſocle à feuilles d'ornement avec panneau bretés, & d'une girandole à quatre branches, s'élevant de chaque vaſe, compoſée d'un grouppe de différentes tiges de lys, tulipes, œillets, roſes & lilas, le tour de bronze doré d'or mat ; hauteur, 37 pouces.

Ces deux Pieces méritent beaucoup, par leur genre, leur forme, & la difficulté du travail.

Granit gris.

132. Deux fort Vaſes, couverts, de forme ronde, à gorge, l'intérieur évidé, les anſes à cannelures torſes, placés chacun ſur un fût de colonne peint, orné de guirlandes & tore de bois ſculpté doré; hauteur des vaſes, 22 pouces 6 lignes ſur 17 pouces 6 lignes de diametre, y compris la ſaillie des anſes. 2250 Juliot Le Roy

Ces deux pieces méritent beaucoup, par leur genre, leur forme, & la difficulté du travail.

Albâtre oriental.

133. Deux autres Vaſes, à gorge, en urne allongée & à panſe cannelée, garnis de bord ouvragé, muſle de lion à anneau de chaque côté, de culot à godron avec fleurons & de ſocle à feuilles d'eau en bronze doré d'or mat; hauteur, 15 pouces 6 lignes; diametre, 7 pouces ſans les ornements. 782. Paillet

Ces Morceaux ſont curieux par leur matiere & leur forme ſvelte.

Grand Antique.

134. Deux Vaſes, forme d'urne, à cannelure ſur le pourtour de la gorge; leur corps paroît enveloppé d'une eſpece de coquille dont les côtés torſes, peu ſenſibles, ſe terminent en feſtons 480. Jervier

de relief aux deux tiers de la panſe ; garnis, chacun de deux dragons à rinceau, formant anſes, & par bas de conſoles à têtes de belier de bronze doré ; hauteur, 21 pouces 6 lignes.

La matiere de ces Vaſes eſt eſtimée, & leur forme produit un bon effet.

480. Donjeux — 135. Deux autres vaſes entiérement ſemblables aux deux précédents.

Prime verte.

902. Jerrier . 136. Deux Vaſes, en nacelles, évidés, leur couvercle à godron comme le culot de la panſe, garnis de graine avec roſaſſe, de ſerpens, qui, ſortant de la gorge, forment anſes ſur les côtés, & préſentent leur tête en ſaillie ſur les faces, & auſſi de ſocle octogone à entrelacs de roſettes de bronze doré ; hauteur, 15 pouces ſur 16 pouces 6 lignes de diametre.

700 Paillet .. 137. Un autre Vaſe, oblong, couvert, garni de bouton à graine, gorge à cannelures avec roſettes, d'anſes à ſerpens entrelacés & de ſocle à feuilles d'ornement en bronze doré d'or mat ; hauteur, 16 pouces ſur 10 de diametre y compris la ſaillie des anſes.

Vert de Mer.

361. Jerrier . 138. Deux Vaſes, ornés de deux tritons appuyés ſur le haut de la gorge à bandeau breté, de maſ-

caron accompagné de guirlandes de laurier sur chaque face de la panse, culot ouvragé, & de socle octogone à feuilles d'eau de bronze doré d'or mat; hauteur, 12 pouces 6 lignes, diametre, 5 pouces.

Jaune antique.

139. Deux Vases ronds, les couvercles & leur corps ouvragés à godron; hauteur, 11 pouces 6 lignes, diametre, 5 pouces. 302. Gervier

Africain.

140. Deux autres Vases, oblongs, leur panse à bandeau cannelé, garnis de graine, rosette sur le couvercle, de gorge à entrelacs percés à jour avec fil de perle, de tête sur les côtés, petites chûtes dans les cannelures du bandeau, culot à feuilles d'ornement & de socle uni de bronze doré; hauteur, 15 pouces. 301. Gaudenyer

Albâtre.

141. Un vase rond, sa gorge à canelures torses, le culot à godron, garni, de bandeau à entrelacs, de trois jeunes satyres se tenant les mains, assis sur le haut de la panse, ornée de guirlandes de fleurs, godron sur le piédouche & de socle, triangulaire, à feuilles d'eau, le tout en bronze doré d'or mat; hauteur, 11 pouces sur 7 de diametre. 161. 2. Carlo

Ce Vaſe & les trois ſuivants ſont enrichis d'ornements auſſi réguliers que recherchés.

300ᵗ Dubois — 142. Deux autres Vaſes couverts de même forme & garniture.

400ᵗ Tubeau Pour M. le Cᵗᵉ d'Artois — 143. Un autre Vaſe, ovale, formant caſſolette; garni de bouton, guirlandes ſur le couvercle, de bord à baguettes nouées d'un ruban, d'anſe de chaque côté figurée par un ſujet de femme à pied de ſatyre, la tête & le dos penchés ſur le haut de la gorge, tenant des guirlandes de fleurs qui enrichiſſent les faces de la panſe, en ſe joignant à un muſle de lion, & de ſocle à feuilles d'ornement, le tout de bronze doré d'or mat; hauteur, 12 pouces ſur 10 & 6 lignes de diametre y compris la garniture.

Stuc.

149. 9 144. Un vaſe garni de bouton à pomme de pin, d'anſes carrées, écharpes formant feſtons de maſcarons de femme ſur les faces; culot à feuilles d'ornement, & de ſocle à guirlandes de laurier doré: hauteur 17 pouces.

Albâtre.

180ᵗ Teucher — 145. Deux autres vaſes, à cannelures ſur le haut, leur panſe forme un bandeau avec petite gorge, ſe terminant vers le cul-de-lampe, garnis de cha-

que

que côté, de triton appuyé sur le bord, fond breté, à plates-bandes brunies, de cul-de-lampe à godron, tore à feuilles d'ornement & de socle à panneau uni de bronze doré : hauteur 12 pouces, 6 lignes.

146. Un vase oblong, orné de bord à entrelacs, de branchages à raisins ; feuilles de vigne sur la panse formant guirlandes, d'anses à tête de belier, se terminant de chaque côté en espece de console vers un culot à feuille d'eau, de tore de laurier & de socle octogone à panneau ouvragé de bronze doré : hauteur 13 pouces. 100 Dumont

147. Un autre petit vase, aussi oblong, couvert garni de bouton rosette, gorge, tête de faune avec guirlandes sur les côtés, & piédouche de bronze doré : hauteur 9 pouces. 41.

Bronze.

148. Appollon poursuivant Daphnée ; ce groupe est un morceau important & d'une belle exécution : hauteur 31 pouces. 259. Donjeux.

149. Un autre grouppe de deux lutteurs se terrassant : hauteur 13 pouces, longueur 14 pouces. 289. Paillet

Le caractere de ces figures est expressif, & leur action animée parfaitement rendue.

905. Janvier

150. Pſyché admirant l'Amour ſur un rocher orné de plantes & de divers attributs d'Architecture; la face du rocher forme un antre d'où ſort la figure de l'Envie ſur pied contourné à quatre conſoles en bronze doré : hauteur 26 pouces, longueur 32.

151. Vénus corrigeant l'Amour avec une branche de roſe, placée ſur un rocher accompagné de plantes & de fleurs; ſur ſa face & le côté, l'on voit deux cignes; le tout placé ſur pied à quatre conſoles en bronze doré : longueur 32 pouces, hauteur, compris le ſocle, 26 pouces.

999 19 Janvier

152. Deux autres figures, le Lantin & la Vénus pudique, ſur ſocle de bois noirci : hauteur des bronzes 22 pouces 6 lignes.

Ces morceaux ſont bien réparés.

10. 1. Julliot

153. Un enfant couché, d'ivoire.

Jaſpe.

120 Julliot

154. Une petite coupe, ovale, ſupportée par un pied à baluſtre avec plinthe de vert antique; hauteur 4 pouces 6 lignes.

57. 3. Le Brun.

155. Un petit Vaſe de jaſpe vert à côtés, garni ſur le couvercle d'un cercle à trois légeres conſoles ſupportant une graine, de gorge, anſes, de pied à cul-de-lampe & à quatre griffes de

lion, de bronze doré : hauteur 4 pouces 6 lignes.

Porcelaine de la Chine.

156. Deux Vaſes allongés, craquelés, de couleur bleuâtre, formant buire, garnis de bec à maſcaron de Satyre avec chûte d'ornement de deux ſerpents entrelacés ſervant d'anſe, & de pied à bâtons rompus & à godron de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes. 100ᵗ. 1. Paul

157. Deux autres petits Vaſes truittés, garnis de gorge à cannelure, avec bord de laurier, de têtes de bélier, dont les cornes figurent anſes de chaque côté, guirlandes ſur les faces, de piédouche & plinthe de bronze doré : hauteur 6 pouces. Lh. Panes

158. Une Bouteille céladon à dragon de relief ſur la panſe : hauteur 11 pouces. 30. Julliot

159. Deux autres Bouteilles rondes à long goulot ; le haut de leur panſe à dragon bleu en relief, & le pourtour à deſſin de petites roſettes colorées : hauteur 8 pouces. 7 19. Julliot

160. Deux Bouteilles ſemblables aux deux précédentes. 7. 10. Le même

Meubles curieux.

161. Un Secrétaire de bois gris ſatiné, en bas d'armoire, de forme quarrée, à quatre pilaſtres travaillés à chûtes d'ornements en bois de rap- 826. Perrier

port, enrichis de pierres de jaſpe, agate, cornaline, grenats & de maſcarons de bronze doré ; ſon entablement, revêtu de cailloux de rapport ouvrant à deux tiroirs préſente ſur le milieu de la face une pendule à heures & demies, par Stollewerk, entourée de branchages de bronze doré à grains de jaſpe & autres pierres ; l'abatant auſſi enrihi, entre autres d'un panneau fond avanturine à cartouche de pierres de rapport, de portraits peints de plates bandes de tapis, le tout encadré de doubles moulures, avec fruits & feuillages de jaſpe, agate, améthiſte & de grenats ; les deux battants par bas ouvrant à cylindre, & les côtés ornés de trois panneaux de mêmes cailloux que l'entablement ; hauteur 4 pieds 9 pouces ſur deux pieds 9 pouces de large.

Ce Meuble eſt curieux par ſes différentes pierres dont il eſt enrichi.

162. Une Table à deux deſſus, l'un d'appui, forme tableau de pluſieurs figures en bois de rapport, caratériſant une tabagie, orné, du haut, d'Agate & Jaſpe ; l'autre, mobile, ſe leve & ſe retient en arriere par des compas, & préſente, dans l'intérieur, un calendrier, par *Terraneau*, pour 30 années, avec deux médaillons ovales de marbre rouge d'Egypte à ſujet de figure de femme drapée, priſe de relief

dans la masse ; la plate-forme extérieure de ce double dessus est ornée d'un panneau en lozange, à papillons & fleurs en cailloux de rapport, encadré de plates-bandes de tapis de divers compartiments d'agate, de guirlandes en bois vert ombré, enrichie de grenats, jaspe & autres pierres ; cette Table, de fond gris satiné, à quatre gaînes quarrées à chûtes d'ornement de bois coloré avec nœud figuré par un bouton de jaspe, tant sur les pilastres de l'entablement que sur chaque pan des gaînes, s'ouvre à un tiroir renfermant une tablette à écrire avec encrier, la frise de face, comme celles du pourtour, sont aussi enrichies de panneaux à cartouche d'agate avec compartiments de tapis, de légers bouquets en pierres de rapport, & de deux rosettes à rayons de jaspe rouge & d'albâtre blanc : hauteur 29 pouces 6 lignes sur 3 pouces de long & 19 de large.

Cette Table est particuliere par son composé, & l'ensemble des différentes pierres dont elles est enrichie la rend intéressante ; la suivante à le même avantage.

163. Une autre Table à quatre gaînes quarrées plaquées en bois de rose & les champs en amaranthe ; son dessus, de bois fond gris satiné à carderon de bronze doré, est enrichi d'un pan- 302. De Midy

neau de différentes fleurs en pierres de rapport ; elle ouvre à un tiroir fermant une tablette à écrire ; chaque angle de l'entablement est à pilastre garni de moulures ; les frises du devant & du pourtour sont aussi plaquées de bois de rose à mosaïque, & ornées de fruits d'améthiste & autres cailloux travaillés en relief sur un fond de marbre noir avec feuillages de bronze doré : hauteur 27 pouces sur 30 pouces 6 lignes de long & 18 pouces de large.

240 Dufresne. 164. Un Bureau plaqué de bois d'amaranthe, ouvrant à trois tiroirs, garni de carderon, moulures de riches chûtes à tête de Satyre se terminant en rinceau, de pieds à griffes de lion, avec autres accessoires, & son serre-papiers de même bois, aussi garni de mascarons & moulures ; le tout de bronze doré : longueur 6 pieds sur 3 de large.

194 Paillet. 165. Une Commode à sujets d'architecture, ouvrant à deux grands tiroirs à trois panneaux, dont celui du milieu représente un portique ; le tout en différents bois de rapport, avec champs plaqués en bois de rose ; garnie de légers ornements de bronze doré, & son dessus de marbre en brêche d'alep : hauteur 32 pouces, longueur 46 pouces & demi.

Cryſtal de Roche.

240 Jullion Le Cte Dartois. 166. Un Lustre, à carcasse de cuivre argenté, à ti-

ge découverte, composé de vases & de calichons, la plupart de nouvelle taille, à six bobeches, & à deux gradations, terminé du bas par une poire : hauteur 3 pieds sur 24 pouces 6 lignes de diametre.

Feux de Bronze doré d'or mat.

167. Un Feu à cassolette surmontée d'une flamme, soutenue par quatre consoles à tête d'enfant, terminées à pieds de biche, placé sur un piedestal carré, à corniche, & socle à feuilles d'eau, à panneaux couleur d'eau, relevés de cadre, ovale, â nœud de ruban, raisins, feuilles de vignes, formant médaillon orné d'une coupe avec fruits, portée par un nuage, & son recouvrement à frises, aussi couleur d'eau à trophée ; rinceaux d'arabesque en cadres de moulures ouvragées, terminé par un fût de colonne, enrichi de différents accessoires, & supportant une pomme de pin ; avec garniture de pelle, pincette & tenailles. 1360.^{t} Janvier

Ce Feu est riche & d'un goût recherché.

168. Un autre feu à cassolette, aussi à flamme supportée par trois consoles à mufle & griffe de lion, guirlande de fruits & fleurs sur son pour-tour, posée sur piédestal à cannellures ornées d'épis, & autres accessoires sur la face ; & son recouvrement à frises ouvragées de rosasses, se ter- 392. Janvier

minant par un piédestal, portant une pomme de pin; le tout placé sur socle à avant-corps & garniture de pelle, pincette & tenailles.

Soh - 169. Un feu composé d'un lion & d'une lionne couchés sur piédestal de forme carré-long, orné de moulures à feuilles de laurier, postes, rosasses sur les panneaux, & son recouvrement aussi ouvragé & à pomme de pin; le tout de bronze doré d'or mat, avec garniture de pelle, pincette & tenailles.

1512 - 170. Une paire de bras à trois branches, à tiges de lis, bouquet de rose & feuillages relatifs, liés par bas d'un nœud de ruban: hauteur de 36 pouces.

Le genre de ces bras produit un ensemble agréable.

366. 171. Une autre paire de bras, à deux branches, à figure d'enfant terme, se terminant par un pilastre: hauteur 13 pouces.

190 - 172. Une paire de bras, aussi à deux branches, leur corps présente un pilastre, en forme de gaîne, à cannelures, avec fleurons & autres accessoires; le pilastre est surmonté d'un lion tenant dans sa gueule le nœud de doubles guirlandes, qui enrichissent la face, & passent dans l'enroulement des branches: hauteur 17 pouces.

173. *Quelques objets qui seront détaillés dans chaque vacation.*

FIN.

FEUILLES DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

DE M. DE MONTRIBLOUD.

PREMIERE VACATION,

Le Lundi 9 Février 1784.

7. Alexandre Veroneſe.
8. Carlo Maratti.
12. Bologneſe.
23. D. Teniers.
25. Iſaac Oſtade.
33. Guillaume Mieris.
41. Jean Sten.
42. Rimbrandt.
48. Wénix.
49. N. Berghem.
58. Ph. Wouvermans.
59. *Idem.*
66. P. Potter.
67. P. Bril.
68. Van Uden.
70. Breughel.
71. Klomp.
73. S. Bourdon.
76. C. le Lorrain.
77. *Idem.*
82. Le Nain.
83. Bourguignon.
88. De Troye.

Tableaux par différens Maîtres.

110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.

Vaſes de Marbre.

126. Un Vaſe de Porphyre.
128. Deux Vaſes de Porphyre noir montés en girandole.
136. Deux Vaſes de Prime verte.
140. Deux Vaſes d'Africain.
141. Un Vaſe d'Albâtre.
142. Deux autres Vaſes.
149. Deux Lutteurs en Bronze.
153. Un Enfant d'Ivoire.
159. Deux Bouteilles.
160. Deux Bouteilles.
164. Un Bureau & Serre-papier.
172. Une paire de Bras.
173. Quelques objets qui ſeront détaillés.

DEUXIEME VACATION,

Le Mardi 10 Février 1784.

1. Palme le vieux.
9. Lucas Jordane.
11. F. Mola.
15. Jacques Jordaens.
17. Pierre Lely.
21. Gerard Laireſſe.
22. D. Teniers.
26. Adrien Van Oſtade.
31. Mieris.
36. Gérard Douw.
37. Gabriel Metzu.
40. Jean Sten.
43. Rimbrandt.
46. Van Huyſum.
52. N. Berghem.
55. Ph. Wouvermans.
60. *Idem.*
61. Jean Vander Heyden.
64. A. Vandevelde.
79. Claude le Lorrain.
80. Le Nain.
89. Carles Vanloo.
92. M. Pierre.

Tableaux par différens Maîtres.

102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.

Vaſes de Marbre.

125. Un Vaſe de Porphyre.
132. Deux forts Vaſes de granit gris.
135. Deux Vaſes de grand antique.
137. Un Vaſe de Prime verte.
133. Deux Vaſes d'Albâtre oriental.
146. Un Vaſe d'Albâtre.
147. Un petit Vaſe d'Albâtre.
144. Un Vaſe de Stuc.
152. Le Lantin & la Vénus.
158. Une bouteille Céladon.
163. Une Table de pierres de rapport.
165. Une Commode.
169. Un Feu.
171. Une paire de Bras.
173. Quelques objets qui ſeront détaillés.

TROISIEME VACATION,

Le Mercredi 11 *Février* 1784.

2. Le Titien.
4. Le Guide.
10. Velaſquez.
13. Rubens.
19. Laireſſe.
27. Adrien Oſtade.
30. Mieris.
35. de Voes.
44. De Guelder.
45. Van Huyſum.
47. Xavery.
50. N. Berghem.
51. *Idem.*
56. Ph. Wouvermans.
57. *Idem.*
62. Bartholomé.
65. Backuiſen.
72. S. Bourdon.
74. F. Le Moine.
78. C. Le Lorrain.
81. Le Nain.
84. J. B. Pater.
85. J. Raoux.
87. Blanchard.
93. De Machy.
95. Sarabat.

Tableaux par différens Maîtres.

118.
119.
120.
121.
122.

Vaſes & Colonnes de Marbre.

124. Deux Vaſes de Porphyre ſur Colonnes.
129. Deux Vaſes de Serpentin montés en girandole.
130. Deux Vaſes de Vert antique.
134. Deux Vaſes de Grand Antique.
138. Deux Vaſes de Vert de mer.
145. Deux Vaſes d'Albâtre.
155. Un petit Vaſe de Jaſpe.
150. Pſiché & l'Amour.
151. Vénus corrigeant l'Amour.
157. Deux Vaſes truités.
161. Un Secrétaire.
168. Un Feu.
173. Quelques objets qui ſeront détaillés.

QUATRIEME VACATION,

Le Jeudi 12 Février 1784.

3. Le Guide.
5. Solimene.
6. Lalbanne.
14. Rubens.
16. Wandick.
18. Sneders.
20. Laireſſe.
24. Iſaac.
28. Adrien Van Oſtade.
29. C. Duſaert.
32. Mieris.
34. Van Tol.
38. Netſcher.
39. Scalken.
53. N. Berghem.
54. Ph. Wouvermans.
63. A. Vandevelde.
69. Breughel de Velours.
75. F. Le Moine.
86. Tremolieres.
90. Colombel.
91. F. Boucher.
94. Blanchet.

Tableaux par différens Maîtres.

95.
96.
98.
99.
100.
101.

Vaſes de Marbre.

123. Un beau Vaſe de Porphyre.
127. Deux Vaſes de Porphyre couverts.
131. Deux Vaſes de Granit roſe montés en girandole.
139. Deux Vaſes de Jaune antique.
143. Un Vaſe d'Albâtre.
154. Une petite Coupe de Jaſpe.
148. Apollon & Daphnée.
156. Deux Vaſes de Porcelaine.
166. Un Luſtre de Cryſtal de roche.
162. Une Table à pierres de rapport.
167. Un Feu de Bronze doré d'or mat.
170. Une paire de Bras à lys doré d'or mat.
173. Quelques objets qui ſeront détaillés.

ERRATA.

Page 12, N° 3, lisez : *Guido Reni*, au lieu de *Guido Rheny.*

Page 16, N° 9, lisez : *Lucas Jordane*, au lieu de *Lucat Giordano.*

Page 17, N° 10, lisez : *Don Diego Velaſquez*, au lieu de *Don Diego Velaſques.*

Page 29, N° 30, lisez : *F. Mieris le vieux*, au lieu de *F. Mieri.*

Page 30, N° 32, lisez : *Guillaume F. Mieris*, au lieu de *Mieri.*

Page 31, N° 33, lisez : *Willem Mieris*, au lieu de *Mieri.*

Page 32, N° 35, lisez : *Arie de Voes*, au lieu de *Arie de Vos.*

Page 34, N° 38, lisez : *Gaſpard Nelſcher*, au lieu de *Netſchue.*

Page 44, N° 54, lisez : *Ph. Wouvermans*, au lieu de *Woudermaus.*

Lu & approuvé, ce 22 Janvier 1784, ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 24 Janvier 1784.
LE NOIR.